

## WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI DLA KLASY VI

Zagadnienia wiodące	Założone osiągnięcia ucznia	
	podstawowe	ponadpodstawowe
	Uczeń:	
O grafice	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa cech grafiki jako dziedziny sztuki</li> <li>- wymienia materiały, narzędzia i techniki graficzne</li> <li>- określa podział pracy na dwa etapy</li> <li>- określa cechy druku wypukłego , wklęsłego i płaskiego</li> <li>- wykonuje prostą pracę techniką frotażu z kilku elementów</li> <li>- tworzy prostą kompozycje z przekrojonych warzyw</li> <li>- opisuje wybrane dzieła graficzne</li> <li>- wykonanie prostej kompozycji monotypii barwnej opartej na plamie malarskiej, schematyczne podejście do tematu</li> <li>- zna pojęcia: grafika użytkowa i artystyczna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- precyzyjnie określa cech grafiki jako dziedziny sztuki i jej związku z innymi dziedzinami plastyki</li> <li>- zna znaczenie dwuetapowego procesu twórczego, sposobu tworzenia odbitki, oryginału w grafice, określania liczby oryginalnych dzieł z jednej matrycy</li> <li>- rozumie pojęcie oryginału w grafice w stosunku do innych dziedzin plastyki</li> <li>- zna materiały, narzędzia i techniki graficzne, rozumie podział technik graficznych na druk wypukły, wklęsły i płaski</li> <li>- rozpoznaje dzieła graficzne wykonane różnymi technikami na podstawie występujących na nich kresek i plam</li> <li>- wykonuje oryginalną, wieloelementową kompozycję w technice frotażu</li> <li>- wykonuje oryginalną wieloelementową odbitkę – kompozycję kwiatową powstałą w wyniku odbicia przekrojonych warzyw</li> <li>- wykonanie ciekawej monotypii barwnej</li> </ul>
O świetle w dziele sztuki	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcie waloru, jasności i nasycenia barwy</li> <li>- zauważa różnice walorowe, jasności i nasycenia barw oglądając reprodukcje dzieł</li> <li>- stosuje walor w prostej kompozycji (mozaice)z czarno – białych gazet</li> <li>- zna pojęcie cieniowania i światłocienia</li> <li>- wskazuje światłocień w wybranych dziełach malarskich rysunkowych i rzeźbiarskich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa pojęcie waloru, porównuj walor i nasycenie różnych barw,</li> <li>- określa różnice walorowe, jasności i nasycenia barw oglądając reprodukcje dzieł</li> <li>- posługuje się zróżnicowaniem walorowym w oryginalnej kompozycji (mozaice)z czarno – białych gazet</li> <li>- zna pojęcie cieniowania i światłocienia</li> <li>- określa związki światłocienia i cieniowania dla</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy prostą kompozycję z zastosowaniem cieniowania</li> <li>- tworzenie prostego białego reliefu z papieru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawienia przestrzenności przedmiotów na płaszczyźnie</li> <li>- wskazuje światłocien w wybranych dziełach malarskich , rysunkowych i rzeźbiarskich</li> <li>- tworzy oryginalną kompozycję z zastosowaniem cieniowania</li> <li>- tworzenie oryginalnego białego lub wielobarwnego reliefu z papieru i innych materiałów o zróżnicowanej fakturze</li> </ul>
O przestrzeni w obrazie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, co to jest perspektywa</li> <li>- wymienia rodzaje perspektywy</li> <li>- wyjaśnia rolę perspektywy w dziele sztuki</li> <li>- tworzy schematyczne szkice ilustrujące obiekty w różnych rodzajach perspektywy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcie perspektywy i jej rodzaje</li> <li>- przedstawia na płaszczyźnie trójwymiarowe przedmioty</li> <li>- stosuje w działaniach plastycznych dany rodzaj perspektywy</li> <li>- określa rodzaj perspektywy w wybranych reprodukcjach</li> <li>- wykonuje prace stosując perspektywę i światłocien</li> </ul>
Zainspiruj się przeszłością	<ul style="list-style-type: none"> <li>- orientacyjnie określa ramy czasowe sztuki antycznej, średniowiecznej i nowożytnej oraz epoki i okresy w sztuce nowożytnej</li> <li>- zna kolejność poszczególnych epok w sztuce</li> <li>- tworzy prostą kompozycję osi czasu przedstawiającą następujące po sobie epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna ramy czasowe sztuki antycznej średniowiecznej i nowożytnej oraz epoki i okresy w sztuce nowożytnej</li> <li>- zna kolejność i czas trwania poszczególnych epok w sztuce</li> <li>- tworzy precyzyjną, estetyczną i oryginalną kompozycję osi czasu przedstawiającą następujące po sobie epoki i okresy w sztuce</li> </ul>
Statycznie czy dynamicznie?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna cechy sztuki renesansowej i klasycystycznej</li> <li>- zna tematykę renesansowych dzieł malarskich i rzeźbiarskich</li> <li>- tworzy prosty rysunkowy plan miasta inspirowany założeniami renesansowymi</li> <li>- zna pojęcie kompozycji</li> <li>- wymienia rodzaje kompozycji</li> <li>- tworzy prostą kompozycję przedstawiającą fantastyczne dynamiczne budowle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa cechy i charakter sztuki renesansowej i klasycystycznej jako ponownego odkrycia, kontynuacji i rozwinięcia sztuki antycznej</li> <li>- zna tematykę i charakterystyczne cechy kompozycji renesansowych</li> <li>- tworzy ciekawy oryginalny rysunek planu miasta inspirowany założeniami renesansowymi</li> <li>- wymienia cechy różnych rodzajów kompozycji</li> <li>- tworzy oryginalną złożoną kompozycję techniką kolażu przedstawiającą fantastyczne dynamiczne budowle</li> </ul>
Kim jest artysta?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcia: artysta, twórca, malarstwo iluzjonistyczne</li> <li>- tworzy prostą kompozycję barwną inspirowaną naturą</li> <li>- tworzy prostą kompozycję abstrakcyjną w technice wycinanki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa rolę artysty w wybranych okresach w sztuce</li> <li>- tworzy oryginalną, barwną kompozycję ściśle związaną z obserwacją natury</li> <li>- tworzy techniką wycinanki złożoną, oryginalną kompozycję</li> </ul>

<p>Sztuka na wyciągnięcie ręki</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcia: dekoracja, rozeta, ornament, kompozycja otwarta, kompozycja rytmiczna</li> <li>- tworzy prosty ornament z niewielkich, powtarzających się elementów</li> <li>- tworzy prosty ornament geometryczny lub roślinny w projektowaniu tkaniny</li> <li>- projektuje dekoracyjną, barwną suknię inspirowaną modą barokową</li> <li>- zna pojęcia: ogród, park</li> <li>- tworzy prosty plan założenia ogrodowego w formie kolażu</li> </ul>	<p>abstrakcyjną</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcia: dekoracja, motyw, ornament, rozeta, liść akantu</li> <li>- wymienia cechy kompozycji rytmicznej, otwartej i zamkniętej</li> <li>- tworzy złożony ornament z najmniejszych rytmicznie powtarzających się motywów</li> <li>- projektuje tkaninę wykorzystując oryginalny ornament roślinny, geometryczny lub zwierzęcy w kompozycji rytmicznej i otwartej</li> <li>- zna cechy ogrodów francuskich i angielskich</li> <li>- tworzy ciekawy plan założenia ogrodowego w formie pracy malarskiej</li> <li>- projektuje bogatą i dekoracyjną suknię na stelażu inspirowaną modą barokową</li> </ul>
------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------